



prologue

THE PLACE OF ARCHITECTURE IN OUR LIVES

**. All the world is a stage, and all men and woman
merely actors. William Shakespeare, Hamlet*

I have often wondered why so few people are interested in architecture, and why school curriculums do not include general principles or basic facts on the topic. The majority of books are difficult to read, as if their authors fixated on sophistication of style and complexity of expression over content. On the other hand, those rare editions that do address the general public are often too elementary and borderline didactic. Alas, we sometimes pay a high price for our ignorance, as we all are affected by our built environments, from homes to workplaces, public buildings to urban spaces: All the world is architecture, and all men and women merely dwellers!*

Buildings affect us much more than we may be aware of. They influence our moods, as well as many other aspects of our life, even, to a certain extent, shaping our existence. This is why we should constantly enrich our knowledge of the field.

Architecture Stories is more of a literary work than a scientific one, in the way architecture is more of an art than an exact science for me. Approaching this subject with my background as a practicing architect, yet from the stance of an ordinary enthusiast, I strive to relate, in a simple and concise manner, my experiences and thoughts on some of the most exciting contemporary buildings and spaces, as well as their great authors. I honestly share my ideas and beliefs, the culmination of many years in observation and analysis, and I do so without pretense of monopolizing the

prologue

THE PLACE OF ARCHITECTURE IN OUR LIVES

truth. Generally people find architectural topics complicated and unattractive, but in this particular case, I believe they become accessible and interesting through the narrative form. As we live in a dynamic world where time is limited, I've tried to say more with less, and admittedly, it was not an easy task. These short personal stories on architectural topics were born from such impetus.

I see the world as dialectic: we can simultaneously be pupils and teachers. Accordingly, I took the challenge of addressing everyone in this book, from the general public to students and professionals. I conceived it as a brief introduction to contemporary architecture, meant to provoke curiosity, thirst for knowledge, and debate while at the same time avoiding polemics.

I hope readers will learn interesting facts, and form their own opinions and points of view from these stories. In turn, this will lead to a better understanding and evaluation of architecture, and the achievements of our „world of wisdom, glass and concrete“** †!

*** From a popular song FSB*

арх
цмек
мур
ну

СТЕФАН ДОБРЕВ

исмо
рци



арх итек тур ни истор ии

СТЕФАН
ДОБРЕВ
ИЗДАТЕЛСТВО

Стремежът към съвършенство е движещата сила в архитектурата и изкуствата.

Слънчевите лъчи дават на архитектурното пространство специфична, непрекъснато променяща се аура.

Вътрешното пространство е вероятно най-важният архитектурен критерий в скалата на ценностите.

Днес архитектите са задръжени да бъдат различни, опасявайки се, че в противен случай няма да бъдат „забелязани“.

Най-добрият начин да се постигне оптимално качество в архитектурата е чрез професионално организиран честен конкурс.

Голяма отговорност е да си архитект, но малцина го съзнават.

Върховният идеал е Архитектура, с главна буква, тази, която удовлетворява всички архитектурни критерии!

Често съм се питал защо толкова малко хора се интересуват от архитектура и защо училищната програма не включва изучаването поне на някои генерални принципи или основни факти. Повечето книги на тази тема се четат трудно, като че ли авторите им предпочитат изискания стил и сложния изказ пред съдържанието. От друга страна, редките издания, адресирани към широката публика, са често прекалено елементарни и на границата на поучителното. За жалост, понякога плащаме скъпо нашето незнание, тъй като всички сме зависими от създадената от нас среда - от жилището до работното ни място, от обществените сгради до градските пространства: Целият свят е архитектура, а ние, хората, сме просто обитатели!

В действителност, сградите ни засягат много повече отколкото можем да си представим. Те влияят на настроението ни, както и на много аспекти от нашия живот и дори в известен смисъл го моделират. Затова би трябвало постоянно да обогатяваме познанията си в тази област.

Архитектурни Истории е повече литературно произведение, отколкото научен труд, тъй както и според мен архитектурата е повече изкуство, отколкото точна наука. Подхождайки към тези теми с опита ми на практикуващ архитект, но от позицията на обикновен ценител, аз се стремя да разкажа по най-простия и кратък начин своите преживявания и размисли, свързани с някои от най-вълнуващите съвременни сгради, както и за техните велики автори. Открито споделям идеите и убежденията си, плод на дългогодишни наблюдения и анализи, без да претендирам, че имам монопол върху истината. По принцип хората считат, че архитектурните теми са сложни и непривлекателни, но съм убеден, че в случая повествователната форма ги прави достъпни и увлекателни. Тъй като живеем в една динамична епоха и страдаме хронично от липса на време, се постарях да кажа повече с по-малко думи и признавам, че това не беше лесна задача. Така се родиха тези кратки и лични разкази на архитектурни теми.

Виждам света като диалектика: можем да бъдем същевременно ученици и учители. И в крайна сметка поех предизвикателството да адресирам тази книга към всички: от общата публика до студентите и професионалистите. Замислих я като кратко въведение в съвременната архитектура, която да провокира любопитство и жажда за знание, както и дебати, но без да се стига до полемики.

Надявам се, читателите да научат от тези разкази интересни факти и да доизградят своите убеждения и светоглед. Това ще им позволи да разбират и оценяват по-добре архитектурата, и постиженията в нашия „мъдър свят от стъкло и бетон“!